EXILIO interior

Nº 8-9 //Hardcore (post) Punk zine

MARZO 2013 // Caracas - Venezuela // exiliointeriorfanzine@gmail.com

Maxi Vadalá (Arg)

Tuberculosos (Bol)

Ugra Press (Bra)

Reeditando vinil

Cinefilia

Sofía Insomnia

Darkwave Vzla

Para empezar

Afortunadamente, la vida es cambio. Muchas cosas han dejado de ser lo que eran y para nosotros, siempre, lo mejor está por venir. Tardamos bastante en sacar esta edición, por lo que para no traicionarnos a nosotros mismos, la peor de las deserciones, hemos acumulado cosas y experiencias increíbles para editar esta edición doble, es decir, los números 8 y 9 en uno solo. La mayor cantidad de páginas nos ha permitido incluir temas que habíamos ido dejando en el tintero, pero que anhelábamos por incluir de alguna manera. Y nos ha gustado, y mucho, el resultado. La mala noticia es que más hojas, y la devaluación de la moneda en Venezuela, han encarecido hasta el ridículo el costo de reproducir esta publicación. De todas maneras lo haremos, pero ya sabes la razón del precio de venta. Trataremos de compensar difundiendo ampliamente la edición digital, que cualquiera puede disfrutar sin costo, pero el mejor formato, imbatible aún en tiempos de Ipad y Tablets, es la versión impresa. En cualquiera de las dos versiones hemos incluido un cd-r con las bandas que aparecen, a manera de banda sonora, para ayudar en la difusión de las propuestas que, sea dicho, hemos escogido subjetiva y escrupulosamente.

Esto lo hacemos como lo hacemos porque creemos que la libertad es uno de los bienes supremos del proceso de creación artística. Una independencia que hay que forjar contra convencionalismos y abulias de todo tipo, y defenderla contra los gobiernos, todos, las policías físicas y del pensamiento y el marketing empresarial. Nos gusta pensarnos como parte de una comunidad de replicantes unida por hilos invisibles, esperando tiempos propicios para salir de sus catacumbas.

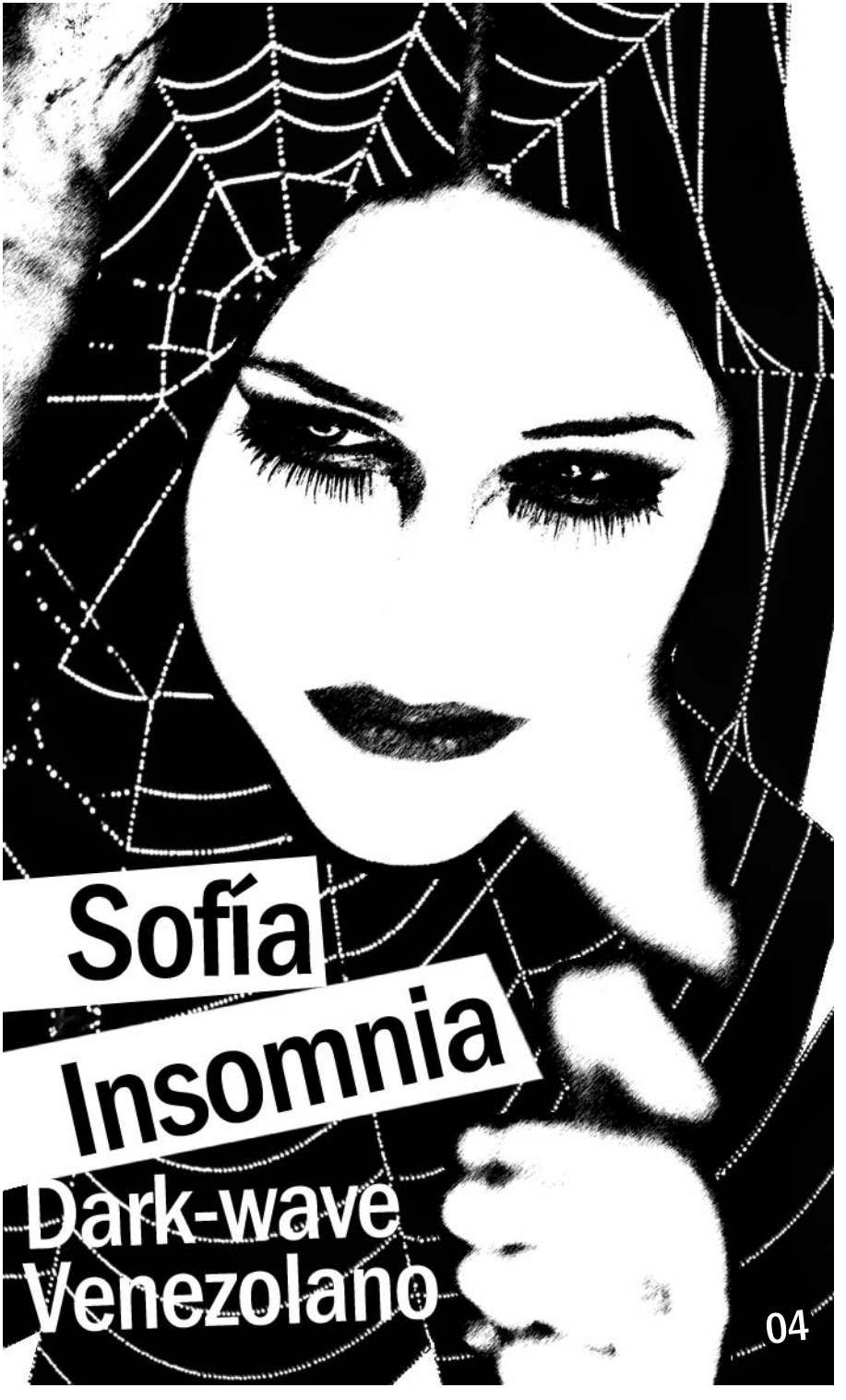
La música es un pretexto. Lo importante es la actitud, las ganas de compartir e intercambiar. De no conformarse con lo que nos dan y siempre, esperar algo mejor y pelear por ello. El aburrimiento es un patrón de control por parte de la autoridad, para forzarnos a poner dócilmente lo nuestro en manos de otros.

El proceso de realizar esta publicación ha sido un desvío hacia una serie de personas increíbles, que se hacen un lugar propio en el mundo de diferentes maneras. Esto ha sido la mejor compensación y haremos todo lo posible para que siga siéndolo. Estamos en exiliointeriorfanzine@gmail.com

Cualquiera puede hacer un fanzine

En este número

Recomendamos:
Red Anarquista: http://redanarquistavenezuela.blogspot.com


Sofía
Insomnia
Dark-wave
Venezolano
04

«Más allá de etiquetarnos lo importante es llegar a las personas»

A finales del 2012 nos topamos, casi por casualidad, con un sitio web donde se anunciaban los temas de una banda caraqueña de dark-wave que desconocíamos: Sofía Insomnia. Al pulsar el reproductor, el corazón nos dio un vuelco: sobriedad interpretativa, líricas interesantes, calidad en la grabación. ¡Por fin un grupo dark local representativo del género! Les escribimos por la red social Twitter y nos sentamos a esperar su respuesta. A las semanas estábamos sentados con Kara (Voz) y Moisés (guitarra) contemplando su primera producción y conversando lo que para nosotros, no somos objetivos, es el mejor disco de rock venezolano del 2012. Sofía Insomnia toca desde el año 2004, cuyos intereses son «El sueño de la razón pariendo fantasmas del umbral, acariciando infinitos átomos de sombras para desvanecerse en la nada... La semilla desvestida con dolor y besada por el sol, despertando la vida secretamente adormecida bajo la gruesa envoltura del ser y la densa corteza de las cosas». Sus integrantes son Kara Febles (Voz), Moisés Flores (Guitarras), Omar Ávila (bajo), Gregory Mercado (batería), Francisco «Coco» Díaz (teclados, rhodes, sintetizador, cuatro).

- HAY MUCHOS COMO YO QUE NO CONOCÍAN QUIENES ERAN SOFÍA INSOMNIA. PARA NOSOTROS, POR FAVOR PRESÉNTENSE...

- Soy Kara Febles, vocalista de Sofia insomnia desde hace tiempo haciendo música de forma underground con otros proyectos hasta que todo se concreta con Sofia Insomina. Abordando el estilo darkwave y postpunk, con toda la influencia de las grandes bandas de los ochentas que nos conmovieron en aquel entonces y que aún siguen llegando muy dentro.

- Soy Moisés Flores, guitarra de Sofía Insomnia, vengo de tocar con bandas como «La Casa Roja» en los años noventas, «La amante de mi madre» de principios de los 2000 y una banda de Maracay que se llamó «Barbie en cautiverio». Ahora estoy con Sofía Insomnia, con todo el bagaje del dark de los ochentas, desde Sister of Mercy, The Zounds, pasando por Bauhaus, etc. El disco es

el resumen sonoro de lo que escuchamos y lo que vivimos, no hay otra explicación. El disco habla por sí solo, mantuvimos dentro del sonido la esencia del sonido de los 80's, obviamente con la particularidad de cada uno, pero no quisimos grabar el disco de manera convencional. Lo hicimos arraigándonos a lo que nosotros queríamos escuchar como compradores y escuchas oyentes de esa música.

- VENEZUELA TIENE POCA HISTORIA EN EL GÉNERO, SIN EMBARGO ES UN LEGADO QUE USTEDES REIVINDICAN. ¿CREEN QUE HAY ESPACIO PARA UNA BANDA ASÍ?, ¿SON CONTINUIDAD DE UNA HISTORIA?

- Kara: Hemos sido coherentes con lo que hemos venido escuchando desde la juventud, y con el tiempo han madurado ciertos gustos musicales, pero termina siendo lo que tu conciencia te dice que hagas y lo que la música le dice a tu corazón. En ese sentido, desarrollamos nuestro estilo. En la actualidad que vive Venezuela la música que hacemos impacta porque así lo hemos percibido: A cualquiera que sea sensible, que esté sufriendo, que este padeciendo alguna particularidad. Es un disco que te pone a pensar y reflexionar. Nos han hablado de personas que no son para nada seguidoras de estos géneros pero que les llega el disco. Con ese hecho uno puede sentirse satisfecho. Más allá de etiquetarnos en un genero lo importante es llegarle a las personas. Eso sucede porque la música es magia como tal.

- Moises: Creo que no hay espacio aquí en Venezula para un movimiento de postpunk o de dark. Se ha estupidizado mucho el mal llamado «movimiento de rock nacional», hay dos o tres personajes emblemáticos, entre comillas, quienes son los que realmente mueven toda la escena, todo lo que se puede mostrar. Además de una real decadencia con respecto a lo intelectualmente hablando de las bandas. Todo el mundo estudia música, todo el mundo suena bien pero no dicen nada interesante. Veo que es un sinsentido tener la posibilidad de hacer música y no decir nada, simplemente sonar de manera vacía. Hay bandas que fueron trascendentales que se perdieron en el tiempo por mil y una razones. Esta es una lucha contracorriente que estamos emprendiendo. Hay gente de la vieja escuela que está todavía allí haciendo su trabajo, pero en realidad no hay espacio. Me imagino que llegara el momento que suceda. La gente no se ha dado cuenta que existe otra manera de hacer rock and roll. Y es terrible que se haya perdido todo el trabajo que hizo Sentimiento Muerto, Los Gusanos, Víctimas de la Democracia, tantas cosas que se hicieron en los 80's y ahora nadie las recuerda. No hay herederos de ese legado y fue un movimiento interesante porque fue de verdad, fue hecho con carne, tocando en las calles, no había poses, se tocaba con lo que tenía y se decía lo que se daba la gana decir, cosa que ahora no sucede. La pregunta sería ¿qué pasó?, ¿dónde el rock nacional se perdió? ¿Dónde se estancó, ¿qué fue lo que sucedió?, ¿de quién es la culpa?

- RESCATAN LOS OCHENTAS, SIN EMBARGO ¿REIVINDICAN ALGO DE LA MANERA DE HACER MÚSICA HOY EN DÍA?

- Kara: La música como el deporte es una actividad considerada positiva dentro de lo que es la cultura del hombre.

Mas allá de todo eso puede ser el lado positivo del asunto. Lo triste es que no hay letras valiosas. En la lírica se cae todo, y es un reflejo del vacío interior de la actual juventud. Yo comparo la juventud actual con la de unos atrás y siento una diferencia muy grande, era una juventud como mas romántica y soñadora, con mucho mas contenido. Ahora es otra cosa y eso se evidencia en las letras de las bandas que destacan ahora en el rock nacional, me refiero a las bandas que promueven personas como Felix Allueva, que se han institucionalizado y que se han formalizado de esa manera. Yo, para identificarme con una banda venezolana que no sea la que uno promueve me cuesta, a excepción de músicos como Yatu, que es representativo en lo personal.

- PORQUE EDITARON EL DISCO DE MANERA INDEPENDIENTE. ¿ES UNA ACTITUD O ESTÁN ESPERANDO QUE ESTE SEA UN PASO PARA OTRAS COSAS?

- Moisés: Lo hicimos así porque tuvimos la posibilidad de hacerlo como nos diera la gana, sin limitaciones. No estamos interesados en sonar en radio: si sonamos bien, sino también. No tenemos la gran expectativa de vender miles de copias de discos. El disco es una manera de decirle al mundo algo y lo estamos haciendo. Es no quedarse de brazos cruzados sino actuar con respecto a lo que uno piensa y lo que uno siente. Y si

uno es músico uno lo hace de esa forma, no hay otra salida.

- Kara: Uno lo asume como un hijo, en donde uno lo concibe desde el principio hasta el final, bajo tu completa responsabilidad. Asumir ese reto es bonito. Por eso la producción independiente, sin ánimos de que nadie nos sufrague algún gasto, nunca fue nuestra idea. La libertad de asumir esa producción era fundamental, si no existía esa libertad no lo hubiéramos hecho.

- NOS LLAMA LA ATENCIÓN QUE LA PRODUCCIÓN DEL DISCO LA HAYA REALIZADO ALGUIEN RELACIONADO CON LA BANDA DESORDEN PÚBLICO, QUE SE CONOCE POR MUCHAS COSAS PERO NO POR SUS INFLUENCIAS OSCURAS

- K: Los costos de producción y el concepto todo fue de Sofia Insomnia. A Francisco se le contrataron sus servicios como ingeniero de sonido, para grabar, mezclar y ejecutar lo que uno le va diciendo, aunque él hizo sus aportes. Por eso hay una coproducción allí. Llegamos a las manos de Francisco, nos entendió musicalmente. Fue disco producido desde el 2007 hasta el 2011, porque dos de los temas se lograron en 2007-2008, luego se terminaron de grabar todos en el 2009. Por razones personales paramos, luego terminamos de mezclar el disco en el 2011.

- M: Creo que Francisco nos descubrió la forma de sonar. Nosotros luchamos por lo menos un año grabando y masterizando dos piezas porque no nos gustaba la manera en que trabajaba Francisco. Luchamos, que si cambia esto, no lo queremos así, lo queremos así etc…

- K: Francisco también aprendió con nosotros porque estaba empezando en el tema de producción. Con nosotros aprendió y el mismo lo reconoce. Lograr el sonido de la banda fue un gran aprendizaje para él y para nosotros mismos, porque queríamos sonar en el disco de una manera muy parecida a como sonábamos en vivo. ¿Cómo lograrlo? Era el reto…

- M: Tratar de no limpiar la grabación, que es lo que se hace comúnmente en las sesiones de grabación, dejar tomas que nos gustaron como quedaron a pesar de los errores. Si escuchas el disco de manera detallada veras que hay errores que se magnifican. En el rock no se hace lo correcto, y eso que no está correcto hay que magnificarlo para que suene y se vuelva carne y te llegue. Como un tropezón que te dan en la calle, ese acorde mal hecho, eso es lo que nosotros buscamos dentro de la música, no tocar mal, sino tocar como nosotros tocamos y que trascienda de esa forma. Me agrada porque no es una producción que está ajena a nuestra realidad como banda en una tarima.

- ¿CUÁLES SON LOS PLANES PARA PRESENTACIÓN DEL DISCO?, ¿HAY ALGUNA GIRA PLANIFICADA?

- K: Lo primero será el bautizo del disco. Allí pretendemos reunir a un cierto número de periodistas, vamos a hacer lo que llaman «showcase». Luego el gran bautizo con el toque de todos los temas, invitando a Francisco «Coco» Díaz para que nos acompañe en los teclados, acordeón y en el cuatro. Otro invitado será Yatu. Le hemos hecho llegar el disco a gente que aprecia la música, lo enviamos a Londres, Brasil, Estados Unidos, España, a gente afuera que vivió por algún tiempo en Venezuela y que hemos tenido el agrado de encontrar-

los en esta etapa de promoción del disco, los caminos nos unieron de nuevo y nos están apoyando de una forma bonita, tratando de difundir lo que estamos haciendo en el país.

- M: La idea también es hacer toques con bandas que estén relacionadas con el género, tratar de invitar a bandas que están por allí escondidas, a revivir otra vez el movimiento del punk en Venezuela. Este disco es una pequeña colaboración a ver si se puede revivir eso, a ver si hay la posibilidad de reunir a bandas que están dentro de esto. La consecuencia que nosotros queremos con el disco más que crecer como banda es ir generando un movimiento.

- K: Muy conscientes que la música que hacemos no es para nada comercial, sin expectativas de comercializarla. Simplemente que llegue a donde tenga que llegar, a las personas que sean sensibles para entenderla, comprenderla, pensar sobre ella o sentir sobre ella y con ella. De alguna manera uno se siente con un sello distintivo, por así decirlo, y hasta orgullosos de seguir siendo underground. Un periodista que nos entrevistó nos dijo «me encanta que yo le diga a las personas, ¿tú sabes quién es Sofía Insomnia?, y me digan no, porque me hace a mi también como distinto». También tenemos un público cautivo, gente de artes plásticas, poesía, gente muy vinculada a ese mundo cultural. Y también gente sencilla que nos ha conmovido y nos ha sorprendido, que de repente está pasando por un momento personal muy sensible y que la música le llega. Sirve como una especie de catarsis también. En nuestras líricas también hablamos del lado oscuro, cosas que reniegas, pero todos lo tenemos. Ponemos el dedo en la llaga en muchos asuntos. Hay letras que son de corte esotérico, que tienen que ver con una búsqueda espiritual.

- LO QUE QUIERAN PARA FINALIZAR:

- M: El trabajo está allí , el disco está en la calle. Solamente por ahorita está en Acantus

Music, en el Centro Comercial San Ignacio, nivel jardín. Creo que la gente no escucha música sino que la música escucha la paz interna de cada persona. Cuando gusta una canción es que ella descubre a una persona y la agarra, y esto es lo que sucede con el disco. El disco es muy oscuro en el sentido sonoro de la palabra…

- K: Efectivamente hacemos música dark, oscura, pero la distinción está en que hacemos letras de luz, porque cuando algo te dice a ti mírate en el espejo o descúbrete a ti mismo a través de tu anatomía interna, creemos que allí das un paso hacia el conocimiento de ti mismo. Desde un punto de vista existencial, filosófico, utilizando el laberinto de la poesía como también la letra muerta, la interpretación literal. Jugamos tanto con la poesía como con el significado literal de la cosa. Cuando alguien lo escucha ya no nos pertenece, sino a la propia interpretación que hace la persona. Hay un sentimiento en este disco que tiene que ver con eso, con que tu reino no es de este mundo. Va por ahí…

@Sofia_Insomnia

Adopta un perro callejero:
Gana un amigo para toda la vida

11

(Re)ediciones de PUNK latino en vinil

Pasión por el vinil

El vinil sigue siendo atesorados por amantes de la música en todo el mundo, y hay quienes siguen editando en ese formato: con amplios cancioneros, carpetas dobles con fotos estupendas, centros de disco artísticos, casi obras conceptuales que extienden la propuesta musical de la banda. Si bien existe un debate, que nunca acabará, sobre la pertinencia de los formatos, hay personas que están promoviendo el vinil y manteniendo la tradición de disqueras con amplios catálogos de LP's. Además, muchos se están animando a reeditar bandas antiguas de punk latinoamericano, con lo que hacen de nuevo accesible ediciones que sólo se consiguen, y a precios exorbitantes, en sitios de venta para coleccionistas. Hemos decidido entrevistar a dos proyectos diferentes de disqueras independientes, una en Estados Unidos y otra en México, que han estado muy activas en los últimos tiempos en la edición y re-edición de joyas del punk y el hardcore de este lado del mundo. Con ustedes la conversa con Odio Los Discos (USA) y Bam Bam Records (México).

1) DESDE HACE TIEMPO HEMOS TENIDO NOTICIAS DE SU TRABAJO DE RE-EDICIÓN EN VINIL DE ALGUNOS CLÁSICOS DEL PUNK LATINOAMERICANO. SIN EMBARGO, NADIE MEJOR QUE USTEDES PARA PRESENTAR SUS PROYECTOS A NUESTROS LECTORES Y LECTORAS. POR FAVOR, ALGUNAS PALABRAS SOBRE QUIÉNES SON Y QUE HACEN?

- ODIO LOS DISCOS: HOLA a todos y a todas punkeros harkorianos, ODIO LOS DISCOS es un pekeño sello o difusora komo kieran llamarlo, ke EDITA Y REDITA diskos de punk hardcore de Suramerika básikamente, desde clásikos y bandas viejas komo kon bandas nuevas, sin ningún fin de ganar dinero o lukrar, el uniko interes de es editar bandas ke ME GUSTAN, tan simple komo eso Y POR SUPUESTO KE ME GUSTA EL HARDCORE PUNK y ese es el motor de ODIO LOS DISCOS. ODIO LOS DISCOS no es un sello kon pretenciones ni mucho menos keremos hacer de esto un negocio ni un sello grande etc. Tu mismo te puedes dar cuenta ke no tenemos página en internet solo un email ke es por donde nos puedes kontactar. No nos

interesa la kompetencia ke existe en la sociedad. Eduardo es el fundador de este sello kien se dedika a editar dikos ke casi siempre, kon las justas, se rekupera o va a pérdida en lo ekonomiko, pero nos gusta lo ke hacemos y asi seguiremos. Komencé editando Cdr en el pasado en Lima, Perú, de donde soy originalmente, y desde de unos años me mude a U$A donde trabajao lavando platos y kocinando, tipika historia de un inmigrante, más aún punk, pues es komo, o mejor dicho, de donde puedo editar ahora vinilos.

- BAM BAM RECORDS: Muchas gracias por tomarnos en cuenta. Comencé en el punk desde 1990 tocando en una banda mexicana, que actualmente se llama Bacteria. Asimismo, siempre hemos simpatizado con los ideales del punk, nos gusta y lo aplicamos en nuestra vida de manera autogestiva. Musicalmente apoyamos la escena a través del sello que nace en octubre del 2006, editando discos, vinilos y algunas veces trayendo bandas a México.

2) ¿HACEN SÓLO RE-EDICIONES DE PUNK LATINOAMERICANO O EDITAN OTRAS COSAS ACTUALES?

- OLD: Bueno sí, komo dije, rediciones viejas y bandas nuevas también, preferiblemente de Latinoamerika, sí.

- BBR: Hemos editado bandas de México y distintas partes del mundo, en el caso de Penadas Por La Ley, Kaos Urbano, Los Carniceros del Norte, IV Recih, Total Chaos, The Astrozombies, Muñecas Putas, Hermanastra, Casa Usher, Master, Cocadictos, Simbiose, y bandas de México en el caso de Desviados, Ampula, Vómito Nuclear, Convulsiones, Excluded, Acidez, Blessed Noise, Muertos por el Sistema, Antes Delincuentes, etc. También nos

gusta re-editar bajo el consentimiento de los grupos discos con los que hemos crecido, como Sedición,Xenofobia, Herejia, Solución Mortal, Dogma Mundista, Yaps, Massacre 68, etc, ya que el objeto es dar a conocer los materiales de las bandas mexicanas que son de culto y sobre todo en su momento aportaron bastante la escena punk mexicana de los ochentas. Además que conservamos una entrañable amistad con todos los grupos.

3) ¿CUÁL RE-EDICIÓN LES HA DEJADO PARTICULARMENTE MÁS CONTENTOS Y SATISFECHOS Y PORQUÉ?

- OLD: Bueno todas realmente, todas nos pone felices definitivamente. Komo esto es no por dinero es porke nos gusta, entonces asi es komo eskojemos a las bandas antes de editarlas si nos gusta lo hacemos. Asi ke todas son nuestras favoritas.

- BBR: La re-edicion del disco «Extintos» de Sedición. En particular este álbum tiene una magia, ya que existen dos versiones: una con sonido más profesional y una con sonido más crudo el cual tuve el honor de re-editar. Algunos punks desconocían de la existencia de este álbum y

gracias a Paco de Sedición pudimos rescatar el master original y editarlo, conservando su sonido original.

4) ¿CUÁL RE-EDICIÓN HA SIDO UN «EXITO» EN VENTAS?, ¿PORQUÉ CREEN QUE ESE DISCO PARTICULARMENTE SE VENDIÓ MÁS?

- OLD: Afortunadamente no se si ser por el corto tiraje, 300 ó 500 máximo o porke algunas bandas nunka salieron en formatos de vinil. Todas las ediciones se AGOTAN MUY RAPIDO hay buena akojida, no necesariamente las vendemos todas, eso si kiero aclarar, es ke hacemos mucho trade, kambios kon otros sellos y bandas etc.

- BBR: Es curioso pero los discos que hemos venido editando han sido tirajes limitados de 300 ó 500 copias y se mueven muy pero muy poco, ya que hoy en día los discos son buscados por coleccionistas.

5) EXISTE UNA DISCUSIÓN ETERNA SOBRE LOS FORMATOS DE EDICIÓN Y CIRCULACIÓN DE MÚSICA. ¿PORQUÉ USTEDES ELIGIERON HACER LAS RE-EDICIONES EN VINIL Y NO EN CD?, ¿EL VINIL NO ES UN ARTÍCULO DE CONSUMO PARA COLECCIONISTAS?

- OLD: Bueno sí, hay gente ke dice cd y otros, como yo, defendemos el vinilo y el kaset ke me gusta mucho. Pero elegí simplemente el formato de vinilo es porke lo ke me gusta, no hay mas rollo ni nada mas, es porke me gusta como suena, komo viene, todo eso. Pero antes hemos editado, como dije, en cdr pues esa era la realidad en la ke podia editar el sello cuando vivia en Lima Perú, pero ahora en U$A es posible prensar vinilos, sin dejar de decir ke es mucho trabajo y sakrificio, tiempo y monetario obviamente, pero es posible.

- BBR: Actualmente editamos en ambos formatos, cd y vinilo, algunos vinilos los distribuimos en Japón y europa, los cds se distribuyen mas en México se presume que el vinilo estará de regreso ya que la gente que aprecia la musica prefiere el sonido del vinilo el cual no se compara con el cd o mp3, es un sonido más autentico, se puede apreciar el sonido análogo en algunos casos.

6) EN SU OPINIÓN: ¿EL PUNK LATINOAMERICANO DE ANTES ES MEJOR QUE EL DE AHORA?, ¿ES POSIBLE QUE EL PUNK «VUELVA A SER UNA AMENAZA DE NUEVO» COMO DICE LA REVISTA PROFANE EXISTENCE?

- OLD: Si bueno lo es aun, pero pero tal vez en estos tiempos kon toda la globalización y mierda de ese indole, nos konfunde mas, pero creo ke si lo es y lo seguirá siendo. Y sí SOMOS LA VENGANZA.

- BBR: El punk en cuestión musical sigue vigente. Considero que los ochentas fueron muy importantes en cuanto al nacimiento de grandes bandas, sin embargo algunas bandas actuales no han logrado captar la atención como lo hicieron las bandas de los ochentas, tal vez porque no son autenticas y por ello son pocas las bandas que logran trascender las fronteras.

7) ¿CUÁLES SON LOS CRITERIOS QUE UTILIZAN PARA REEDITAR UNA BANDA?, ¿REMASTERIZAN LA GRABACIÓN O UTILIZAN EL SONIDO DE LA ÉPOCA?

- OLD: Bueno eso depende de kada banda y de kada disko. A veces es lo ke la banda kiere sonar, pero a veces tal y komo sonaron en la epoka. A mi particularmente no me gusta manipular mucho su sonido, mas

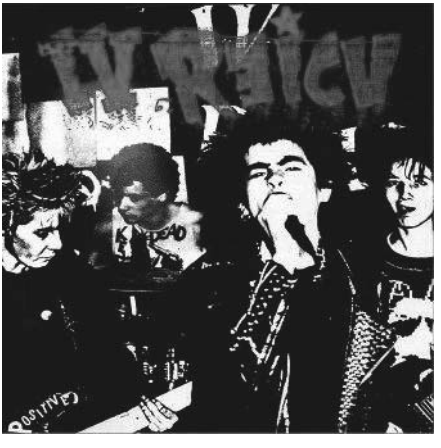
aún si es una banda grabada en los 80´s, pero a veces si se puede mejorar, en algunos kasos, sale bien masterizarlos de nuevo. Siempre eskuchando y en comunikacion kon la banda. Respetamos mucho eso.

- BBR: El sello apoya el punk, el crust, incluso psychobilly y rockabilly, apoyamos todo tipo de banda de estos generos musicales, ya sean bandas de antaño o bandas nuevas siempre y cuando tengan actitud. Usualmente nos encargamos de solventar los gastos de estudio, maquila, diseño de portada y le proporcionamos a cada banda sus discos, el propósito es difundir la música y darla a conocer en todo el mundo. Las re-ediciones que hemos hecho son porque hemos tenido contacto directo con las bandas y ha sido por gusto personal. En algunos casos se remasteriza, pero preferimos el sonido original del disco.

8) PRÓXIMOS PROYECTOS Y PALABRAS DE DESPEDIDA...

- OLD: Gracias por la entrevista a EXILIO INTERIOR FANZINE DE VENEZUELA. Los próximos son: INTRATERRENO Y LAS ALMAS NEGRAS 7" BANDA NUEVA DE LIMA PERU de hxc punk; DESCONTROL lp banda de los 80tas de peru de hxc punk kon miembros de G3, autopsia etc; ARMAGEDOM "Silencio fúnebre" lp banda legendaria de hxc de brazil el primer lp de esta banda de los 80tas; CONFRONTO 7" banda de lima Perú de la mitad de los 90tas, de hxc salvaje y akribillante. Contacto (Eduardo): odiolosdiscos@hotmail.com,

- BBR: Nuestros deseos son continuar editando discos ya que somos melómanos y es un honor re-editar los discos con los cuales he crecido. Pueden conocer todo lo que hemos venido realizando en la página web que esperamos poner a andar muy pronto online: www.bambamrecords.com.mx o contáctenos en bambampunk@hotmail.com



Maxi Vadalá y sus comics punks

"Todxs lxs "artistas" reflejan sus propias vivencias en sus obras"

Maxi es un veterano y conocido miembro de la escena punk de Buenos Aires: Miembro de la Banda Acidos Populares y editor del fanzine "Buenos Aires Desorden", conocido en toda la región por los simpáticas ilustraciones que han hecho de Maxi uno de los dibujantes punks por excelencia de un montón de publicaciones alternativas en habla castellana. Tras una primera incursión en formato libro de una antología de sus dibujos "Punk Rock, A y Tinta China", ya por la segunda reedición, Maxi vuelve a la carga, con la ayuda de la editorial "Tren en Movimiento", con un segundo libro llamado "Punk y sus derivados". De esto conversamos con él, de su faceta más artística y creativa…

1) HOLA MAXI, ESTA ENTREVISTA ES A PROPÓSITO DE LA INMINENTE SALIDA DE TU SEGUNDO LIBRO DE ILUSTRACIONES. COMO HAY MUCHA GENTE QUE LEERÁ ESTO Y NO TE CONOCE, CUENTA UN POCO DE TÍ Y LA EXPERIENCIA DE LOS DOS LIBROS. ¿ESTÁS CONTENTO DE CÓMO HA SALIDO TODO?

- Al momento de responder esta entrevista -nov 2012- todavía no sale el 2do libro (Ojo: Ya salio!!) cuyo nombre es "Punk y sus derivados- historias de la vida real", calculo que para principios de diciembre recién en las calles… y para ser más exactos seria el 4to libro! (contando solo los que salieron en formato libro: Vomitinta, compilado de varios dibujantes punks de chile/argentina, edicion limitada de 300 copias -creo que ya está agotado- Punkrock (A) y tinta china, que seria mi ler libro propiamente dicho, una antologia con trabajos propios desde 1993 hasta 2009, con material publicado en mi fanzine BS.AS. DESORDEN, otros fanzines, murales, flyers, arte para discos, etc, -AGOTADA su primer tirada de 1000 copias, ya RE-IMPRESO- . En 2010 salio EN LA CANCHA SE VEN LOS PINGOS de Fernando Prim, con cuentos del zine con mismo nombre, ilustrados x mi, y PUNK Y SUS DERIVADOS, próximamente como decía líneas atrás que son historias relacionadas con el submundo del punk vividas en carne propia o vistas muy de cerca -esta fue la única sección fija de mi fanzine desde el #8 en adelante, hasta el momento 22 números editados-. Ya estoy empezando a ilustrar

LOS COMPADRITOS (En la cancha se ven los pingos 2) de Fernando Prim….todos los nombrados previamente, salvo Vomitinta, son parte de TREN EN MOVIMIENTO EDICIONES, quien también editó Agujas y sangre de Mathias Rinaldelli (editor de B.A Subterraneo y vocal de los discos de Acidos Populares, banda en la cual también toco la guitarra y ahora canto), No permitas que maten tus sueños de Dekadencia G editor del zine Dekadencia Humana.

Obviamente la respuesta de la gente superó mis expectativas (nuestras, ya que fue un trabajo en conjunto con Tren en movimiento, sin su insistencia quizás nunca hubiese tomado la iniciativa. Punkrock (A) y tinta china fue el primer libro de la editorial…¡algo así como la prueba de fuego!, agotamos 1000 copias en menos de 1 año, para un autor prácticamente desconocido -sobre todo fuera del circuito punk- es bastante!, y para la editorial fue un gran debut ya que desde ahí que continúan sacando cosas relacionadas con nuestra historia -como las ediciones de los autores nombrados más arriba- que todos provienen del submundo de los fanzines.

2) TODOS ODIAMOS LAS ETIQUETAS, PERO SI SE NECESITARA UNA PALABRA PARA DEFINIR LO QUE ERES Y LO QUÉ HACES, ¿QUÉ DIRÍAS?, ¿POR QUÉ?

- Asumo que NO podría considerarme dibujante y mucho menos músico, ya que mas allá de que es lo hago desde siempre, todavía lo considero un hobby-pasatiempo (asumiré el rótulo de dibujante RECIEN cuando se convierta en un trabajo o saque un beneficio economico $$ de todo esto, y el rótulo de músico cuando al menos aprenda las notas musicales). En mis trabajos intento mezclar el mensaje de la cultura punk con el mundo-lenguaje del comic… si hay que buscarle una etiqueta seria COMICS PUNKS.

3) EN GENERAL HAY UNA IDEA MUY REDUCCIONISTA DE LO QUE ES EL PUNK. LA MAYORÍA PIENSA QUE ES UN ESTILO DE MÚSICA Y UN TIPO DETERMINADO DE ROPA, SIN EMBARGO TÚ ERES UN EJEMPLO DE SU LADO MÁS ARTÍSTICO. ¿CREES QUE HAY UNA TRADICIÓN DE DIBUJANTES/ ILUSTRADORES/ ARTISTAS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD PUNK? ¿HAY ALGUNO EN ESPECIAL QUE TE HAYA INFLUENCIADO?

- NO creo que haya una "tradición" de dibujantes punks, Si que existen varios dibujantes que también son punks y que sus trabajos reflejan en mayor o menor medida a la cultura punk. Influencias tengo varias y no todxs son de la movida punk, quizas sea Azagra (dibujante de Pedro Pico/Pico Vena) mi principal influencia, o la más evidente…te nombro otras influencias que quizás no se vean reflejadas en mis dibujos- Antonio berni, Alberto Breccia, Jose Guadalupe Posadas, Vullemin, Angeli… clásicos como Ranxerox , Asterix, Piter Punk…¡hay cantidad!

4) LA MAYORÍA DE TUS DIBUJOS CUENTAN COSAS QUE HAS VISTO O HAS VIVIDO. ¿ERES LA FRIDA KAHLO DEL PUNK ARGENTINO?

- Jajaja, no no creo….En general todxs lxs "artistas" (esta palabra es muy cuestionable) reflejan sus propias vivencias en sus obras, al menos cuando no son "personajes" ya definidos con características propias (en el caso de los comics), a la hora de dibujar la inspiración viene

o por letras de canciones, algún pedido especifico o copiando posiciones de cuerpos humanos y perspectivas de fotos- google es bastante eficaz para buscar imágenes- jajaja.

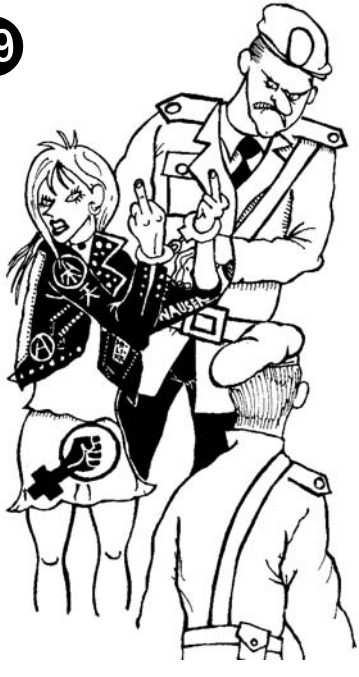
5) UN PROBLEMA DE SER «VETERANO DEL PUNK» -COMO SOMOS NOSOTROS- ES QUE LAS PROPUESTAS NUEVAS, AL SER UNA REPETICIÓN DE LO MISMO DE TODA LA VIDA, YA NO SORPRENDEN. ¿QUÉ INICIATIVA DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS, MUSICAL O NO, TE HA SORPRENDIDO FAVORABLEMENTE?

- La verdad no estoy escuchando nada actual, más bien estoy yendo hacia atrás en el tiempo buscando cosas del 77 a los años 50 -tengo cantidad de discos en mp3 q aun no escuché más de 1 vez-. Y en directo suelo ver las bandas con las que tocamos nosotros -o en su defecto alguna banda de amigos que suelen ser… con las que también tocamos- y esas bandas suelen ser o punkrock o hc, como algo ya muy salido de estos estilos serian ska o reggae quizas hip hop o rock and roll clásico. SEGURAMENTE existan cosas nuevas o innovadoras pero no las conozco.

6) LO QUE QUIERAS PARA TERMINAR ESTA ENTREVISTA..

- Gracias Naufrago x esta nota, el prologo del nuevo libro y por apoyar desde siempre todo lo q voy haciendo (con la banda, con el zine, con los libros, etc.) Siempre es bueno saber que uno tiene gente con la cual contar a miles de KM- como decís con otras palabras en tu prólogo- el submundo de los zines tejió una tela de araña invisible de contactos y comunicación que Internet copió en su fórmula pero aun hoy no consiguió igualar en cuanto al sentimiento de camaradería que existía en ese momento…o un ejemplo más práctico: tengo miles de contactos en casillas de mails o facebook pero hasta el día de hoy solo mantengo un contacto REAL con la gente que conozco de mis primeros años de fanzinero (entiéndase contacto real por conocerse en persona, hablar cada tanto x Internet o teléfono, compartir alguna vivencia que no sea solo un intercambio de zines o parches!, etc…)

www.bsasdesorden.com.ar // www.bsasdesorden.blogspot.com



DISCOS CLASICOS DEL PUNK LATINO

20

La muerte un compromiso de todos

COLOMBIA (1989)

En 1989 aparece el disco «La muerte un compromiso de todos» de la banda bogotana «La Pestilencia», el primer gran disco en Latinoamérica que mezclaba el punk-hardcore con el metal más oscuro y las voces guturales, en tiempos que decir punk y metal era como invocar agua y el aceite. Su fundador es Dilson Díaz, un adolescente cuyo origen fue el barrio Campo Valdez de Medellín, caldo de cultivo del sicariato y el reclutamiento de niños para actividades de todo tipo. El primer disco de punk que lo influenció fue «derecho a la vida» de los españoles MG15. En 1983 se muda a Bogotá donde conoce a Hector Buitriago en el programa «La nave rocosa», de Édgar Restrepo. «Comenzamos a tocar -recuerda-, ensayando en la casa de Héctor, en el barrio Restrepo, y hacíamos covers de GBH, Minor Threat, Dead Kennedys, entre otros. Cuando decidimos hacerlo en serio, buscamos al guitarrista Pacho Nieto y al baterista Jorge León Pineda, y nuestro primer toque fue en un bar del barrio Castilla, donde alternamos con Darkness y Cíclope. Dilson enviaba a sus amigos en Medellín un cassette de la banda con cuatro temas, que comenzaron a crearle un nombre dentro de la efervescente escena punk antioqueña. Cuando visitaron su municipio Copacabana, el concierto congregó a 1500 punqueros. En 1989 ya contaban con un sólido repertorio, y con el dinero prestado por la mamá de Héctor -quien después se largaría para fundar Aterciopelados-, entraron a los estudios Grabar, del guitarrista Arturo Astudillo. «Grabé más de corazón que de técnica, ese primer día quedé afónico», ha dicho Dilson. El vinil fue editado de manera independiente por el sello Mort-Discos.

El disco introduce en la región el sonido que después popularizarían a nivel mundial bandas como Doom o Hiatus. 18 temas que eran una fotografía de la situación social colombiana, liricas que hablaban de personas viviendo al límite en la calle, sicarios, corrupción en las estelas de poder, sensibilidad por el sufrimiento animal. La placa legó algunos clásicos a la historia del punk latinoamericano como «Ciencia de la autodestrucción», «Fango», «Vive tu vida» o «Condición infrahumana». El sonido sucio que La Pestilencia logró con esta grabación no pudo ser emulado en sus siguientes producciones.

Desde Bolivia:

Los Tuberculosos: Punk rock desde La Paz

En una transmisión online de la emisora alternativa española Radio Elo escuchamos a uno de los integrantes de la banda boliviana Los Tuberculosos contar la interesante historia del punk en su país. Mirando su sitio web, lostuberculosos.blogspot.com, leímos sobre el lanzamiento de su segundo disco «Poserísimo», por lo que nos animamos a comunicarnos con ellos para conocer más sobre su propuesta. Si creías que el punk latino sólo se hacía en Medellín, Lima, México DF o Sao Paulo, debes comenzar a prestar atención a lo que pasa en el altiplano:

1) PARA EMPEZAR, PRESENTEN SU BANDA PARA QUIENES NO LOS CONOCEN: INFLUENCIAS, MIEMBROS, TRAYEctoria, conciertos, etc...

- Los miembros actuales de la banda son: Voz: X, Guitarra: Dx, Bajo: Fx, Teclado: Zak, Batería: David Sánchez. Las influencias son muy variadas y subjetivas, cada miembro de la banda tiene diferentes gustos e influencias musicales que confluyen en la música que creamos. Trayectoria: En 1997 se forman Los Tuberculosos tocando covers de The Cure, Dead Kennedys, La Polla Records, Todos Tus muertos, 2 Minutos y creando composiciones propias que son plasmadas en la primera grabación de ensayo llamada «En vivo en la casa de Cristo». En el año 2000 graban 2 canciones «PTJ» la primera versión en estudio y «Los Tuberculosos» grabada en vivo en el Tiahuanacu Pub para el primer compilado en el que aparece el grupo «Rompiendo Barreras» editado por ETG (El Tiempo de la Guadaña). En el año 2001 graban 10 canciones en el demo «Estado Lamentable» en el estudio casero «El Tiempo de la Guadaña» (ETG). En el año 2003, luego de varios cambios de integrantes, se realiza el primer contacto con la Casa juvenil de las culturas y la radio Wayna Tambo 101.7 fm de la ciudad de El Alto. Esta radio

alternativa promueve y apoya a artistas, actores, poetas, músicos jóvenes de diferentes estilos como Los Tuberculosos. En el 2004 presentan el primer disco Oficial «¡¡¡Nunca de Rodillas!!!» con 18 canciones que van desde el punk rock, hasta el dark, pasando por el hardcore, el grind y el ska con la discográfica independiente Pro Audio con el apoyo de Wayna Tambo creando el convenio «Wayna Audio». En el 2005 participan del compilado «10 años compartiendo...WAYNA TAMBO» con las canciones «Kimsacharani» y «Hay que levantarse». En el año 2007, con nueva alineación, se empieza a componer canciones para el segundo disco. 2010: Entrada a estudio para grabar el segundo disco. En el 2012 presentan el segundo disco oficial «Poserismo» con una producción independiente, nuevamente con el apoyo de Wayna Tambo y la producción de Los Tuberculosos (LxTx-Wayna Tambo). La participación en conciertos comienza con la primera presentación el año 1997 en el café anarco feminista «Carcajada». Posteriormente en varios festivales punks: en la calle Boqueron, en la ciudad de El Alto, en el Tiahuanacu Pub, por la liberación de compañeros presos, y cientos de conciertos y festivales de diferente índole. También se realizan constantes viajes al interior del país tocando en las ciudades de Cochabamba y Tarija.

2) ACABAN DE EDITAR SU SEGUNDO DISCO «POSERÍSIMO» Y, SEGÚN CUENTAN EN SU WEB, ES DIFERENTE AL PRIMERO. ¿QUÉ NOS PUEDEN DECIR AL RESPECTO?

- La diferencia radica principalmente en el aspecto musical que se percibe técnicamente mejor elaborado. Mientras que las letras mantienen la sátira, la ironía, la denuncia, la crítica pero también la subjetividad, característica del primer disco.

3) SON LA BANDA PUNK MÁS ANTIGUA DE BOLIVIA? ¿QUÉ OTRAS BANDAS NOS PUEDEN RECOMENDAR?

LIDERES REVOLUCIONARIOS

Extraído de su disco «Los ojos de la víctima», 1987

Líderes revolucionarios ahora

Líderes revo

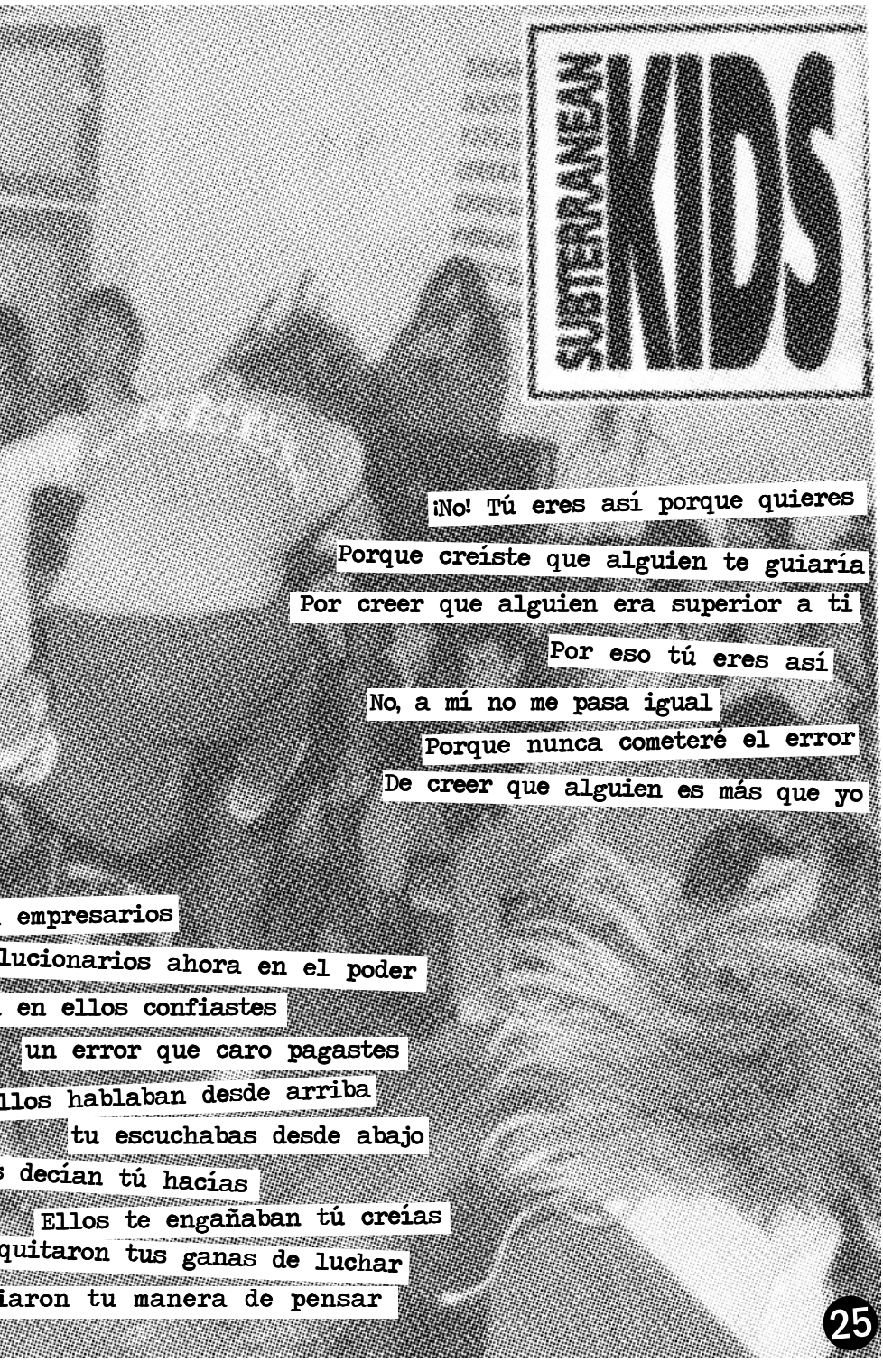
Tu un dia

E

Ellos

Ellos te

Ellos cambi


SUBTERRANEAN
KIDS
¡No! Tú eres así porque quieres
Porque creíste que alguien te guiaría
Por creer que alguien era superior a ti
Por eso tú eres así
No, a mí no me pasa igual
Porque nunca cometeré el error
De creer que alguien es más que yo
empresarios
lucionarios ahora en el poder
en ellos confiastes
un error que caro pagastes
llos hablaban desde arriba
tu escuchabas desde abajo
decían tú hacías
Ellos te engañaban tú creías
quitaron tus ganas de luchar
iaron tu manera de pensar

- ¡NO! No somos la banda más antigua de punk boliviano. Eso es una confusión difundida por los medios de desinformación masiva. La banda más antigua de Bolivia se llama SECUENCIA PROGRESIVA que surge a finales de los años 80 y se mantiene activa hasta principios de la década del 2000 y cuenta con un disco titulado «Salar» del año 1994, ellos son la primera banda punk de Bolivia y son una fuerte influencia para nosotros. Otras bandas que valdría la pena escuchar son: LLAJTAY KJAPARIN («504» primera banda HC punk de la ciudad de Cochabamba); SCORIA («Yo no soy ninguno de arriba» hardcore punk La Paz); AUTOREV («Revolución Subjetiva» postpunk La Paz); 3.18 («Punk con Llajwa» punk de La Paz); AMUKIM NUNKA MÁS («Sur Rebelde» primera banda de anarkopunk de la ciudad de Tarija); 7.31 (punk melódico Cochabamba); LÚDICOS DE MIERDA (crudo Punk-ska-crust Cochabamba); MUÑECAS ROTAS (Indie punk melódico La Paz); SKA-LAVERA (ska La Paz); KHARISIRI (cholo-core La Paz)

4) ¿CUÁL ES EL CONCIERTO QUE MÁS RECUERDAN Y PORQUE?

- Hay varios pero los que más recuerdos nos traen son en los que compartimos escenario y amistad con bandas internacionales como: NO REST (Br), PIREXIA (Ur), LOS MISERABLES(Ch), LOS REZIOS(Pe), AM-NECIA (Ec), GENERACION PERDIDA (Pe), LA VITROLASCA (Ch), AUTONOMIA(Pe), LA BASE (Pe), MENARKÍA(Pe), ANARKIA TROPIKAL (Ch), PARADOJA (Ch).

5) EXISTE ESCENA INDEPENDIENTE EN OTRAS CIUDADES DE BOLIVIA ADEMÁS DE LA PAZ?,

- Además de La Paz, la escena más fuerte se encuentra en la ciudad de Cochabamba con varias bandas y colectivos de compañeros y compañeras que realizan actividades conciertos ferias libertarias etc. Después en el resto del país sólo existen grupos o individualidades que realizan conciertos y actividades esporádicamente.

6) ¿QUÉ OPINAN DEL ACTUAL GOBIERNO DE EVO MORALES?

- Actualmente el gobierno de Evo Morales realiza una serie de persecuciones y detenciones a cualquier persona o grupo, incluso algunos pueblos indígenas del oriente boliviano, que se oponen o critican su gobierno y/o sus medidas, sin importar sus convicciones políticas. Actualmente se encuentran privados de libertad dos amigos y compañeros nuestros, artistas y músicos por la criminalización de la protesta y acusados falsamente de terrorismo.

7) LO QUE QUIERAN PARA FINALIZAR...

- Gracias por el apoyo y por la difusión esperamos algún día poder ir a tocar hasta Venezuela (esperamos su invitación jejeje...) un abrazo Tuberculoso y fuerza a todos los compañeros, desde La Paz Bolivia.

Ugra Press y su anuario de fanzines

UGRA

27

«¿Por qué dejaríamos de hacer fanzines impresos si nos gustan?»

28

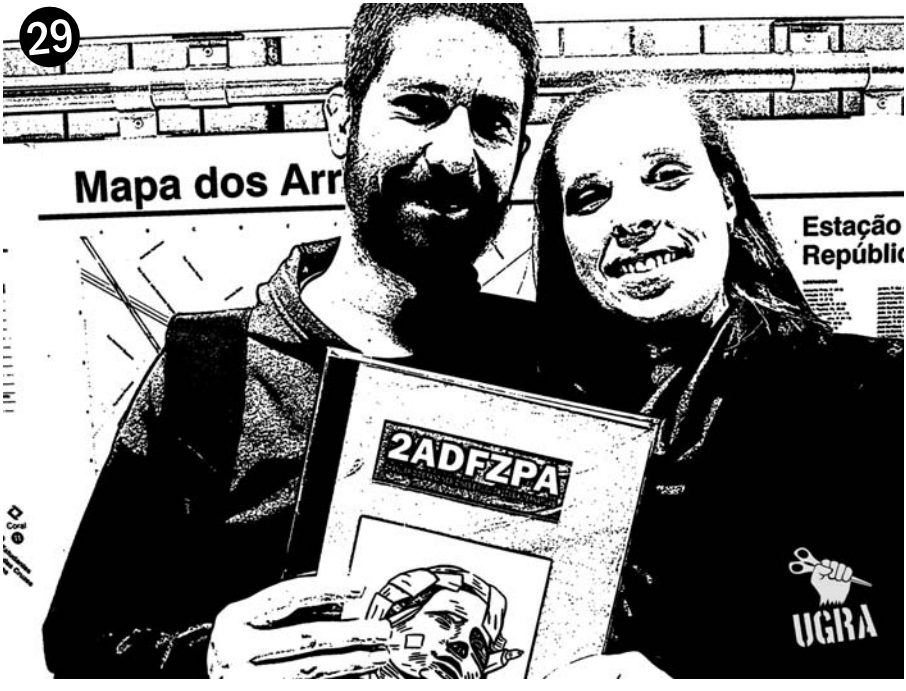
En Brasil la (contra) cultura de la edición independiente y alternativa, en muchos formatos, goza de buena salud. En un corto, intenso y estimulante viaje a Sao Paulo tuvimos la oportunidad de conocer a Daniela y Douglas, una pareja que lleva adelante la iniciativa «Ugra Press», una editorial que promueve la cultura del fanzine y edita un increíble anuario de zines y prensa alternativa de toda Suramérica, que ya va por su tercera edición. Hermanos separados al nacer, nos llevaron a los sitios claves de la capital paulista, para intercambiar fanzines, comprar vinilos y comer rica comida vegetariana. ¡El paraíso! A continuación la charla virtual que mantuvimos a nuestra vuelta…

1) EN PRIMER LUGAR QUISIÉRAMOS QUE PRESENTARAN SU PROYECTO PARA TODOS LOS LECTORES Y LECTORAS DE EXILIO INTERIOR. ¿QUÉ ES Y QUÉ HACE UGRA PRESS?, ¿QUIÉNES LO INTEGRAN Y DE DÓNDE VIENEN?

- Hola, Naufrago! Ugra Press nació oficialmente en 2010. Al principio era yo (Douglas) y Marcio Leandro. Solíamos tocar en una banda llamada «Life Is A Lie» y cuando la banda llegó a su fin decidimos a hacer un fanzine juntos. Pero luego empezamos a tener otras ideas y pensamos que podríamos empezar una editorial. Desde entonces, muchas cosas sucedieron: Se publicaron 2 números del «Anuario de Fanzines», hemos organizado dos ediciones de un evento dedicado a la prensa alternativa llamado «Ugra Zine Fest», publicamos una antología de cuentos escritos por Leandro, participamos en simposios y conocimos un montón de gente interesante. En este momento, Ugra Press soy yo y mi esposa Daniela, con la ayuda de nuestros amigos para proyectos específicos.

2) UNA DE LAS COSAS QUE HACEN ES EL ANUARIO DE FANZINES, ZINES Y PUBLICACIONES ALTERNATIVAS, DONDE RESEÑAN PUBLICACIONES REALIZADAS NO SÓLO EN BRASIL SINO EN TODA LATINOAMÉRICA. ¿QUÉ LOS MOTIVÓ A REALIZAR ESTA RECOPILACIÓN?

- Hace tres años, cuando por primera vez pensé en hacer este Anuario, la gente hablaba de la muerte de los fanzines. Siempre pensé que



era una tontería: ¿No deberíamos, la gente de diferentes escenas underground, hacer las cosas de la manera que pensamos que se debe hacer?, ¿Por qué dejaríamos de hacer fanzines impresos si nos gustan?, ¿Sólo porque algunos fabricantes de lectores electrónicos decidieron que el material impreso debe morir? No tiene sentido.

Además de eso, nos dimos cuenta de que había grandes fanzines publicándose por ahí, pero es algo difícil mantenerse informado sobre ellos ya que la mayoría de la información se pierde en el universo de Internet. Queríamos crear un punto de referencia para los lectores y editores.

3) ¿CREEN QUE LA EDICIÓN DE PUBLICACIONES INDEPENDIENTES EN PAPEL ESTÁ EN CRISIS?

- Es innegable que las cosas van a cambiar en el futuro cercano, pero no creo que los libros impresos llegarán a su fin. Las personas son, generalmente, demasiado entusiastas de la tecnología, pero no hay motivos reales para que las ediciones digitales sustituyen a los impresos. Ediciones digitales no son mejores que las ediciones impresas, simplemente son diferentes, así que creo que ambos pueden coexistir. ¡Bueno, al menos eso es lo que espero!

4) Siempre es difícil escoger entre tantos fanzines que deben haber leído, pero les pedimos que nos comenten algunos que les hayan gustado más que los demás, y el porqué...

- Tienes razón: es muy difícil de escoger unos pocos. Puedo disfrutar de un fanzine por diferentes razones, yo realmente no tengo una imagen de cómo el zine perfecto debe ser. Dicho esto, me gustaría destacar los fanzines hechos por Rodrigo Okuyama, que es un

dibujante brasileño y artista gráfico. Él es muy aficionado a las cosas hechas a mano, y sus fanzines siempre tienen ideas sorprendentes en ese campo. Sin dejar de hablar de comics, me gustaría mencionar «Feto em Conserva» (un zine brasileño realizado por Víctor, un chico muy joven con un montón de ideas absurdas y un humor extraño) y el zine español «Que Suerte!», que mezcla gráficos innovadores a temas realmente inusuales.

Desde Portugal recibimos un fanzine literario impresionante llamado «Contos Sérios». ¡Escritura altamente calificada! También estoy siempre intrigado por las publicaciones realizadas por un colectivo llamado «Cultive Resistência». Se ocupan de temas como la civilización, la ecología, el género, la sexualidad y la resistencia desde un punto de vista anarquista que siempre es fresco y estimulante. ¡No hay clichés o aburridos viejos slogans!

También tengo que mencionar «Demência» (totalmente dedicado al gore, grind y death metal old school), Camila (mezcla divertida de la historieta japonesa con temas transgé-neros), los increíbles fanzines artísticos de Buenos Aires, las obras hilarantes de Asertijo de Chile, y mucho más!

5) HAY QUIENES OPINAN QUE LOS BLOGS SON, EN EL PRESENTE DIGITAL, EL EQUIVALENTE DE LOS VIEJOS FANZINES. ¿ESTÁN DE ACUERDO CON ESTA AFIRMACIÓN?

- No, en absoluto. Los blogs pueden ser agradables, pero son muy diferentes de fanzines reales. Hay muy pocas posibilidades de ser creativo en un blog, por lo menos desde un punto de vista gráfico. En un blog, estamos trabajando sobre todo con diseños predefinidos y no hay mucho que hacer, a menos que usted es un webdesigner cualificado. Además, variando el contenido que envías, algún pendejo sensible puede sentirse ofendido y «denunciar» a usted. He visto algunos blogs buenos siendo retirados de la red sin ninguna razón real. También puede ocurrir que el autor se cansa del blog por cualquier razón y simplemente borrarlo. En cuanto a revistas impresas, no hay censura real para ello (el autor establece sus propios límites) y una vez que esté en sus manos, nadie lo va a sacar de ti.

6) POR FAVOR DESCRIBAN LA SITUACIÓN DE LA ESCENA DE FANZINES ACTUAL EN BRASIL: ¿MEJOR O PEOR QUE ANTES?

- Ni mejor ni peor: diferente. En el pasado hemos tenido miles y miles de fanzines. Algunos eran buenos, algunos eran geniales, pero también había un montón de mierda. Hoy en día hay mucho menos fanzines que circulan en Brasil, probablemente unos pocos cientos. La mayoría de ellos son muy buenos, algunos son una mierda, pero menos aún son geniales.

De todos modos, podemos ver una nueva generación de fanzineros que salen de todos los rincones del país y algunos veteranos también están llegando de nuevo a trabajar, por lo que el futuro parece prometedor!

7) ¿CUÁLES SON SUS PRÓXIMOS PROYECTOS?

- ¡2013 será un año muy ocupado! El tercer Anuario saldrá en marzo y es de lejos la edición más completa y extensa hasta el momento. También en marzo se va a pasar

el próximo Ugra Zine Fest y tenemos algunas buenas ideas para ello.

Además de eso, estamos trabajando en la nueva edición del libro de Leandro y en un libro de antología de Henry Jaepelt, uno de los más prolíficos y creativos artistas del cómic underground brasileño. ¡También estamos abriendo nuestra tienda online, y estamos muy alegres por eso!

8) ¡GRACIAS POR CONTESTAR! LO QUE QUIERAN PARA FINALIZAR ESTA ENTREVISTA

- Ha sido un placer contestar a estas preguntas, Naufrago! Lo siento por mi pobre español - espero que sea suficiente para que sus lectores me entienden! Fuerza y buena suerte con sus grandes proyectos, amigo!

Para saber más sobre Ugra o sobre zines brasileños, póngase en contacto!

ugrapress.wordpress.com

Crea comunidad / Ponte en contacto

E-mail: exiliointeriorfanzine@gmail.com
http://exiliointeriorzine.blogspot.com

Cinefilia

Nos encantan las historias, en libros y en películas. Les preguntamos a varios amigos y amigas de Exilio Interior cuál era la última película que habían visto y que les había gustado, y porqué. Esto fue lo que respondieron los que respondieron.
Gerardo Dekadencia, desde Mar de Plata, generoso como siempre, con un texto completo que publicamos respetando su gramática anarcopunk.
Para la próxima entrega, literatura.
¡Siempre nos harán falta páginas!

:: GERARDO DEKADENCIA, BANDA «TEORÍA DEL KAOS», FANZINE «DEKADENCIA HUMANA» (ARGENTINA)

¿POR QUE EL SONIDO DE UN FILM APOCALIPTICO DEBE SER OSKURO?

¿Será porque siempre las películas son gringas? en realidad me gusta, pero por qué no, poner un merengue, una salsa o un ritmo cha cha?...

Aquí me dispongo a escribir sobre una de mis adicciones por la cual todavía no pude encontrar un lugar para poder rehabilitarme, las películas en esa pantalla sin importar el tamaño me atraparon desde niño. Siempre me gustó la lectura y especialmente sobre aventuras o ciencia ficción o de terror, puffff!! Creo que no daría el tiempo para ponerme a hacer una lista de todo lo que vi y me resta por ver. Por supuesto que es mágico pasar de algo escrito a verlo, aquí entra en juego la imaginación y el poder de alguien para poder plasmar historias que nos atrapen, que lleguen ahí bien adentro nuestro, quizás nos hagan llorar o reír a carcajadas, o mucho más extremo, pasar a la acción, como digo yo, tanto en escritos o lo visual, encontrarte con encendedores que prenden fuegos internos. La cuestión es que mientras preparo la página para escribir también voy viendo que música me acompañara de fondo, porque si, en gran parte cuando escribo necesito sonidos que vayan empujando mi mente a recordar o agitar las neuronas, de esta manera creo que es más lindo poder escribir ¿o no?. Así que la ORQUESTA DE HENRY CASTRO y de su vinilo CHICHARRON DE CHIVO ira sonorizando este escrito...

Al ritmo del cha cha chá iba pensando el título y comencé a reírme cuando lo puse, porque me imaginaba en una peli de este género apocalíptico caminando por ciudades destruidas humeantes con los arboles y verde pasto recuperando sus espacios en el cemento, bien ciruja, bien croto con el changuito de supermercado yirando por esas calles y el cha cha cha suena de fondo, recordando algo que ya fue, que sucumbió por su egoísmo y ambición, LA HUMANIDAD.

Si se viene el fin del mundo compas, tomen las coas que mas quieren pónganlas en sus

:: GUSTAVO, BANDA «MARZO DEL 76» (ARGENTINA)

Con respecto a la ultima película que vi y me dejó esa sensación de que había visto algo fuera de lo común, me sucedió con «God bless America» (Dios bendiga america). La película es del año pasado y el director es Bodcat Goldthwait, y cuenta como un tipo «común» llega al límite de la tolerancia en todos los órdenes de su vida cuando le pronostican una enfermedad terminal. Es ahí cuando se harta de todo y armado decide hacer 'justicia' con el sueño americano... ayudado por una adolescente de 16. La película utiliza la violencia para denunciar la otra violencia, la que padecen millones de seres humanos a diario y que sin embargo es tomada como algo «normal», sobre todo en una sociedad como la norteamericana, que ha hecho de la violencia una norma más de la vida cotidiana.

changuitos y que no falte la música, que los sonidos vayan acompañando lo que much@s de nosotr@s mas de una vez soñamos, eso sí, sonrían, sonrían, sonrían...

Para comentar lo que vi últimamente tengo por obligación dar algunos títulos que fueron dando vida a mi despertar por este tipo de género al cual llaman POST APOCALIPTICO o simplemente APOCALIPTICO, LA GUERRA DE LOS MUNDOS (por supuesto en blanco y negro) y LA TIERRA QUIETA, pasando por EL PLANETA DE LOS SIMIOS, seguro me quedaran títulos en el tintero, repito, ya a mi edad algunos se me van de mi cabeza, ja,ja, y a en mi adolescencia a fuego me shokearon pelis como esa gran obra maestra que marca este género MAD MAX y aquí ya nos podemos encontrar con crestas de colores y cuero con tachas, ja,ja,ja, pero hay una película que nunca más la pude volver a ver CARTA PARA UN HIJO QUE NO NACERA, film ruso y muy pero muy oskuro y realmente te transmitía esa sensación de destrucción total y apocalíptica, como las típicas pelis rusas y de esas zonas creo que duraba como mas de 2 horas, una historia que te atrapaba solo con un personaje metido en una cueva subterránea donde va escribiendo y relatando esa carta, muy fuerte, la tapa es la cara de un niño en primer plano con todo el horror de una

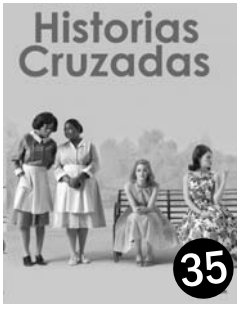
catástrofe típica de una explosión nuclear, si alguien sabe donde poder conseguirla por favor que me escriba.

Tengo ahí varias cajas con videos VHS guardados como si fuesen tesoros, hoy bueno, el dvd y poder tener una maquina en casa las cosas son mas fáciles para poder conseguir material, depende también de que la gente lo quiera compartir, pero casi siempre en recorridos o viajes por ferias callejeras trato de conseguir algún titulo, antes de llegar al final del cual voy a escribir mire otros en la misma temática EL

:: FELIPE RODRÍGUEZ, BANDA «SIGNO XIII» (BRASIL)
La ultima película que vi fue 'A mulher de todos' de Rogério Sganzerla, un gran maestro del cine de la boca do lixo en Brasil, que también es una gran influencia en nuestra música. La película es una crítica acida sobre el vacio de las personas y contiene diálogos rudos característicos del cine de Sganzerla.

LIBRO DE ELI (no me gustó por el tema religioso que toca). Me clavé con otro que no lo podía creer, 2012 creo que se llama, totalmente religioso y que casi vomito, solo vi hasta la mitad, todavía me sigo cuestionando como aguante tanto, EL DIA DESPUES DE MAÑANA (algo que vivieron hace muy poco los new yorkinos) esta peli esta dentro de mis preferidas también, no tan alejados de las teorías científicas, pero pude llegar a toparme con este título THE ROAD (la carretera). La historia transcurre luego de unos años del cataclismo universal que elimina casi en su totalidad la vida humana, animal y vegetal de la tierra. Sinceramente MI PREFERIDA, sé que es ya de hace un par de años esta película, pero recién ahora di con ella, sabían que el protagonista VIGO MORTENSEN es el hijo de EXENE CEREVENKA? Vocalista de aquella mítica banda punk pionera en Los Ángeles llamada X? Así es, es argentino que reside en los Estados Unidos desde hace mucho y ahí fue haciendo su carrera, siendo protagonista también de EL SEÑOR DE LOS ANILLOS entre tantas películas más, en esta realmente me atrapo desde el principio hasta el final y el otro protagonista que hace de su hijo también, ¿qué quieren que les diga? Me sentí totalmente identificado no solo porque tengo un hijo sino también con toda la historia, porque no es la típica película apocalíptica, no, aquí se van a encontrar creo que con muchas cosas que son parte de nuestras vidas, como la antireligion, los pensamientos profundos acerca de la madre naturaleza y de las relaciones humanas, una historia para mí que no se aleja mucho de nuestras realidades o de lo que podría pasarnos.

Sobrevivir algo muy característico de muchas personas que habitamos latinoamerika, lo del canibalismo que se muestra en el film también no es algo fantasioso, porque ya no hay alimentos ni se puede cultivar ni nada, todo fue arrasado, entonces las personas que recorren los caminos o pueblos abandonados en pandillas o grupos utilizan esta forma de sobrevivir, comiéndose a los mas débiles, algo muy común en el reino salvaje. Bueno también en el nuestro pero a otro nivel, jaja, lo del canibalismo es algo que históricamente existió en



:: JOSE FRANCISCO GARCIA (VENEZUELA)
Grupo Facebook sobre descargas de punk en Venezuela
http://www.facebook.com/groups/476861452375081/
Saludos mi pana! Historias Cruzadas, es un drama ambientado en los años sesenta en Mississippi, que habla sobre el racismo en EEUU. te pongo una pequeña reseña: La historia cuenta sobre la periodista Eugenia Phelan (Emma Stone), quien hace amistad con las sirvientas, Aibileen Clark (Viola Davis) y Minny Jackson (Octavia Spencer), dos mujeres de raza negra que trabajan para mujeres blancas en los años 60. Al ver la situación en que viven y cómo son tratadas, Phelan decide entrevistarlas y recabar sus historias y experiencias en un libro donde denunciará la discriminación, cambiando así el curso de la historia de Estados Unidos para siempre.

nuestra humanidad, es mas recordemos el famoso caso del avión que cayó en la cordillera donde un grupo de rugbiers uruguayos se fueron comiendo a sus amigos que iban muriendo, sobrevivir,o las tribus que comerse a otro tenían diversos significados, pero aquí ya entramos a otro plano, a lo que voy es que lo del canibalismo no tiene que asombrarnos, pero la lucha de padre e hijo consta en poder tomar la carretera que va hacia el sur, porque supuestamente ahí las cosas son diferentes, en ese recorrido van viviendo varios momentos de tensión, de alegría y por sobre todo, los recuerdos juegan un papel muy importante, los diálogos de padre e hijo no se los pierdan, hay algunos que dejara pensando a mas de un@, hay una escena donde consiguen alimentos en un refugio anti nuclear de una casa, se empachan de comida envasada y el padre le dice al hijo que agradezca por esa comida, esto ocurre en la mesa donde comen, y le hijo lo mira al padre fijo y dice AGRADEZCO LOS ALIMENTOS AL SEÑOR (claro aca yo crei ya ke diría a dios y lo típico) QUE LOS DEJO, bueno aca ya yo saltaba de alegria por esa respuesta, ja,ja,ja,el padre siempre le decía remarcaba de que siga o confié en las personas buenas y le explicaba quienes eran las personas malas, imaginen a un niño de no mas de 10 años escuchando atentamente esto, me vi muy reflejado en algunas charlas kon mi hijo Enriko, algo más que me gusto muchísimo es cuando el padre le hablaba del fuego interno de las personas, que el no tenía que dejar que nunca se apague, bueno no me voy a poner a contarles todo y también el final, ja,ja,ja, pero no se van a llevar un chasco, no se van a aburrir, salvo que sean fans de peliculas como RAMBO o EL ULTIMO AMERICANO VIRGEN, ja,ja,ja,ja, se nota que soy de los 80 no?.bueno pongan SCARY MOVIE o cualquiera de JIM CARREY, ja,ja,ja....

La fotografía alucinante, si, muy oskuro, es que el desastre lo personifican de esa manera en gran parte quienes hacen este tipo de films, bien denso

:: RODOLFO ALEMÁN, JUVENTUD PODRIDA (PANAMÁ): «Caos En La Ciudad», es un documental sobre el rápido desarrollo que ha tenido Panamá en los últimos años y como el «progreso» afecta a la clase popular del país de una manera negativa. Me gustó mucho por el contenido en general del documental y por como abordaron los temas, desde la perspectiva de las personas humildes y de bajos recursos, aparte de que los realizadores se esforzaron en hacer un trabajo de calidad, la realización es impecable. Visiten http://www.caosenlaciudad.com/ para mas información. También tuve la oportunidad de ver «No Necesito Una Razón», es un documental sobre Caras De Hambre, uno de los grupos pioneros del punk panameño. El director es amigo mío y estamos trabajando en sacarlo en DVD para el próximo año. Todavía no está disponible para el público en internet pero eso viene. Ese fue mi aporte, ¡saludos desde Panamá!

bien dark, te produce angustia, o sea que está muy bien hecho, pero si hay algun@ por ahí que hace films que tome mi propuesta de hacer un film de este tipo pero con un toque de alegría bien de por aquí, no digo una comedia, sino algo mas con colores y no tan dark, una escena por ejemplo en la terraza de un edificio semi destruido entre tantos otros un sol enorme rios fluyendo por las calles de cemento, aves de todo tipo, mucho verde, arboles bien al estilo ese documental (que tam-

:: MARÍA ISABEL CARTAGENA FAYTONG
http://fanzinesecuatorianos.blogspot.com/
Queridos amigos:
Gracias por invitarme a contestar esta pregunta. Me encanta ver documentales, películas o conciertos aunque ahora que soy esposa y mamá tengo menos tiempo que antes para hacerlo.
La última película que vi [de hecho, la terminé de ver hace unas pocas horas] fue 24 Hour Party People. Recién hoy la vi y lo curioso es que la tengo desde hace como cuatro años. En fin, este filme es una comedia sobre los inicios y la historia del sello Factory Records a través de los ojos de uno de sus creadores, Tony Wilson; imagínense algo tipo This is Spinal Tap. Qué no me podría gustar de esta película, si muestra las primeras filmaciones de Sex Pistols, Buzzcocks, Siouxsie and the Banshees y hasta Dios baja a preguntar «¿por qué no ficharon a The Smiths?».
[Ah, la última película que vi en el cine fue Sin otoño, sin primavera, hecha en Guayaquil, mi ciudad. Pueden conocer más en http://www.larepublicainvisible.org/]

bién es uno de mis preferidos) LA TIERRA SIN HUMANOS,por que también existe la otra teoría no tan dark y es la de que la madre naturaleza toma nuevamente lo que la PLAGA HUMANA destruyo ¿no?, entonces, ahí sentado con ropa hecha harapos, no olvidemos el carrito del súper lleno de cosas que vamos reciclando, ahí sentado mirando el horizonte sin lagrimas y con una sonrisa enorme, de fondo suena THE HILLTONAIRES con una hermosa canción SEVEN BELLS, de repente nos paramos y comenzamos a bailar... porque no?, ya todo murió, ya nadie más se acordara del mundo y todas su mierdas, sol@s frente a nuestra esencia y bailando, bailando...por fin la libertad total...bueno no quiero seguir delirando, pero ya saben quien quiera tomar esta idea para un corto o lo que quieran es de quien lo trabaje y lo comparta con tod@s, por ahi leí que si no tenemos imaginación y dejamos de soñar, entonces ESTAMOS MUERT@S EN VIDA.

THE ROAD (la carretera) ya no sé cuantas veces la vi, si soy de esos que ven las películas eternamente, ahora tengo ahí otro título reciente, es un documental, amo también este género, LA EDUCACION PROHIBIDA, en la próxima les cuento.

Creo que a veces la realidad supera la ficción ¿por qué?, porque este tipo de películas en gran parte es lo que hacemos en nuestras vidas diarias, por estos rincones del mundo de compañer@s de viaje tenemos a las cucarachas, maestras de la SOBREVIVENCIA, así es, somos como SOBREVIENTES de las diversas formas de opresión de este sistema ¿será por eso que sentimos o nos llega tan profundo películas como esta?.

:: RAFAEL UZCÁTEGUI, PERIÓDICO EL LIBERTARIO (VENEZUELA)

Me gusta el cine de terror y suspenso, y generalmente veo bastantes cosas en DVD quemado. Una de las últimas películas que vi, y me gustó, fue «Secuestrados» del director español Miguel Angel Vivas. Cuenta la historia de una familia que experimenta un «secuestro express», algo muy común en Venezuela pero exótico en España. El director lleva las situaciones al límite y trabaja muy bien el terror psicológico y los ambientes, por lo que sin muchos efectos especiales pero con una buena historia, te hace mantener los ojos en la pantalla. Sin hablar del final, que deja a los amantes del género satisfechos.

Ama la música, odia al militarismo

Cosas que inspiran: VERDURADA (Sao Paulo)

El pasado octubre, tuvimos la dicha de hacer un viaje relámpago a Sao Paulo y, entre otras cosas, la suerte de asistir a un «matiné» organizado por el Colectivo Verdurada. Siendo sinceros, no teníamos idea de lo que era. La idea de ir al concierto era encontrarnos con nuestro amigo Josimas, ex-Execradores, y ver a su nuevo proyecto, TUNA, en vivo.

Verdurada es una iniciativa que nació en 1996 en la capital brasileña, por gente ligada a la escena hardcore-punk. La idea fue ir más allá de los aburridos clisés de los conciertos «punks» y hacer eventos donde se promocionara el vegetarianismo y la liberación animal, entre otros temas, y al final de las bandas se repartiera comida saludable. Hoy, Verdurada ha definido 2 objetivos: Demostrar que es posible realizar con éxito eventos sin el patrocinio de grandes empresas o gobiernos y, dos, llevar al público la música realizada por la juventud inconforme e ideas y opiniones de pensadores y activistas divergentes. Para ello, de tanto en tanto, hacen un festival al aire libre.

El matiné no era el festival, pero si estaba organizado por la misma gente. El sitio era un lindo espacio de una asociación de adopción de perros, donde apenas entrar había un montón de mesas para distribuir publicaciones, libros y música. Lo que más me gustaba era el

buen ambiente: Gente jugando ajedréz, disfrutando el concierto sin apologías estúpidas a las drogas o el alcohol ni poses tontas de ultrapunks tarados. Llegué tarde para ver a TUNA (argg!), pero para mí fue uno de los mejores conciertos en los últimos años.

RESEÑAS

40

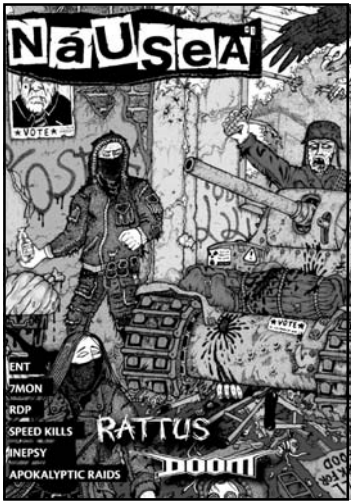
› Bajo cosas de internet, pero sólo se reseñaran cosas que se hayan palpado y olido.

LA CIUDAD MAS FEA DEL MUNDO, 03 (Venezuela): Última edición de este zine personal sobre lo que era ser punk en la Caracas de hoy: Miguel Pizarro, Dos cassettes, la Caracas que dejo, entrevista con Gloriscar de Subversión Vaginal. ¡Lo extrañaremos carajo! cabezadevacarecs@gmail.com

Konflicto Literario, 01 (Venezuela). El fanzine del colectivo ARDA de Maracaibo: Otra visión del IIRSA, Entrevista a Viento Sin Fronteras, Contra las corridas de toros, Ciclovías Maracaibo, La capucha es nuestra amiga. Contacto en: ardacolectivo.blogspot.com

MANTRA, 03 (Argentina) Fanzine Vegan Straight Edge Antifascista de Buenos Aires. Diario de gira de Youth of Today en Europa, Masacre de Trelew, Entrevista con Rival Schools y Reconcile, Encuesta y reseñas. Bueno si te gusta la movida HC NY y SXE. mantra.fanzine@gmail.com

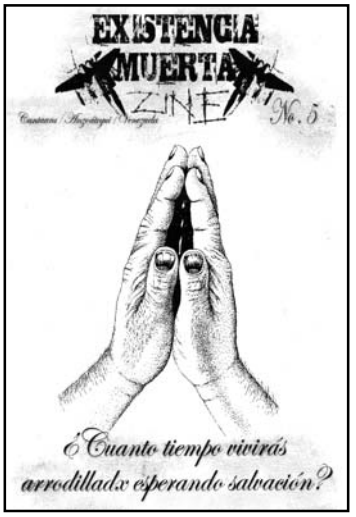
TOTAL DISKORDIA, 04 (Venezuela). Cada vez mejor esta zine de Ciudad Bolívar: Jose Manuel Del Moral, Atroz Ciudad, Eutanasia, Emulsión serigráfica con pega, BocaDIYos, reseñas y columnas. Trae cd compilatorio punk independiente de Vzla kaos_distry_records@hotmail.com



NAUSEA, 01 (Brasil). Zine musical de Sao Paulo de presentación profesional. Entrevistas con Rattus, Doom, Inepsy, Speed Kills, Apokalyptic Raids, Ratos de Porao, gira de Extreme Noise Terror, reseñas. Trae cd de Rattus / Doom . www.nauseazine.com.br

PEST ZINE, 03 (Brasil): Fanzine gratuito de Sao Paulo tipo periódico que mezcla música con actitud punk (Bien!). Entrevistas con Terveet Kadet, Deserdados y Tuna. Fanzinologia; Comic sobre Kronstadt, maldita Minoría, Usted nació libre. 5.000 ejemplares de tirada . nenealtro.wordpress.com

ESBOZINE, 04 (Venezuela) Fanzine de dibujos, de una hoja, con portada reversible. Ingenioso y refrescante. Descargarlo de su flickr en flickr.com/photos/esbozine. esbozine@gmail.com



EXISTENCIA MUERTA, 05 (Venezuela): Siguen los materiales anarcopunk del oriente del país. Nueva edición de este zine con entrevistas a Trifulka y Viento sin Fronteras; Masacre de El Amparo y Cantaura, Historia punk: Concierto UCV 1991; Sobre las distris punks; Poesía; Encuentro Mérida, José Manuel del Moral,reseñas. existenciamuertarecords.estl

MENTE ENGATILHADA, 05 (Brasil). Desde Brasilia entrevistas a Las Tripas, Projecto Macabro y Dischaos; Reportes de escena de Recife, columnas varias. Estética punk de toda la vida, recorta y pega con fotocopias. carriewhite89@hotmail.com

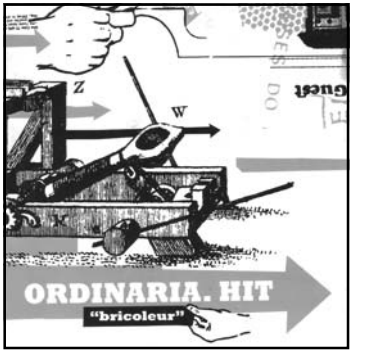
RENEGADES OF PUNK «Coraçao Metronomo» (Brasil): Desde Aracaju, en el sureste brasilero, esta banda cultiva un punk rock clásico que nos recuerda a «X» y bandas primigenias de Los Angeles. 12 temas muy bien grabados, con voz de chica. Sin contacto (!!!)

LIXOMANIA «Violencia e Sobrevivencia» (Brazil): Lixomania fue una de las primeras bandas punk en Brasil que grabó canciones, editando un Ep de 6 temas en 1982 que con los años se convirtió en un objeto caro de colección. Corsario Discos lo ha reeditado en cd, junto a temas en vivo de la agrupación.

EPOCA DE RECLUTA «Evolucionando bajo suelo» (Venezuela): Edición en vinil de la histórica maqueta de la banda caraqueña, una de las grabaciones más representativas del punk hc de comienzos de los 90's en Venezuela. El ep reproduce la estética original del demo, 7 temas. De colección nosekerecords@gmail.com

DISSENSION / DISTRABE «Split» vinil (Venezuela/ España): Dissension desde Venezuela, furioso hardcore con influencia de Apatía No / Los Dólares. Distrabe desde España, con miembro venezolano ejecutando furioso Dbeat. nosekerecords@gmail.com

MORDARE «Vientos de mierda» (España) Ex integrantes de Apatía No, Los Dólares, Violent Headache y No Conforme graban este Lp de punk crust d beat, con los tópicos clisés del género. 520 copias numeradas. nosekerecords@gmail.com



ORDINARIA HIT «Bricoleur» (Brasil): ¿Posthardcore?, ¿Noise?, ¿Jammin? Inclasificable esta excelente banda paulista, la cual además de hacer música tiene excelentes letras y actitud. Imaginate a los primeros The Ex o Fugazi con el espíritu carioca y actitud libertaria. Con fuerza en el top ten de Exilio Interior. contato@ordinariahit.net

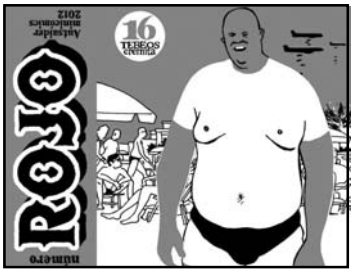
DEKADENCIA G «No permitas que maten tus sueños» (Argentina): Recopilación de los escritos de los zines Dekadencia Humana y Pulenta con Pajaritos, ordenados temáticamente, por parte de uno de los tótems del anarcopunk sureño. Libro grandioso con diagramación DIY. adekadencia@gmail.com

JONI D «Que pagui Pujol: Una crónica punk de la Barcelona de los 80» (España): El autor, fanzinero, hermano de Ferran Antidogmatiks y voz de Pixamandurries, registra sus memorias dentro de la escena punk barcelonesa describiendo la politización y los ambientes del postfranquismo, las ocupas, los bares, las movidas... noticiesdelfront2010@gmail.com

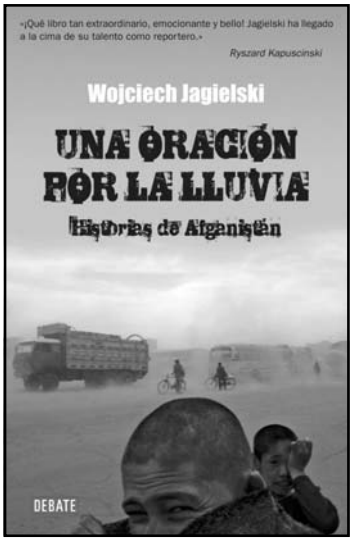
JUANA ROUCO BUELA «Historia de un ideal vivido por una mujer» (España): Enhorabuena por la reedición de la autobiografía de esta luchadora anarquista que vivió intensos años de lucha junto a la Federación Obrera Regional Argentina (FORA). editorial@lamalatesta.net

MARCIO SINO «Fanzineiros do seculo passado» (Brazil): DVD con el segundo capítulo del documental sobre la historia de los fanzines en Brasil, incluye un fanzine y el primer capítulo de este interesante registro audiovisual hecho DIY. marciosno@gmail.com

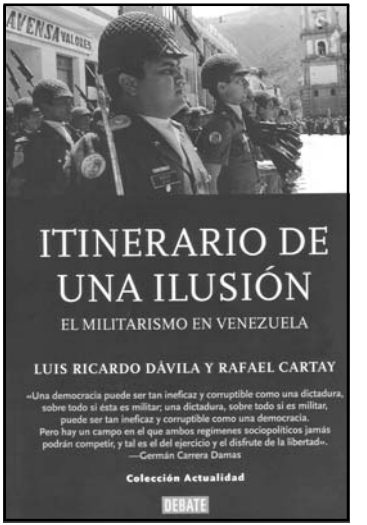
VIENTO SIN FRONTERAS «A donde vas libertad...» (Venezuela): Grabación del trovador libertario caraqueño «Viento sin Fronteras», influenciado por Producto Interior Bruto y Paso a Paso, entre otros. Cd con insert y letras, antiautoritarias. vientosinfronteras@gmail.com



VARIOS ARTISTAS «Número Rojo, Aintsaider minicomics 2012» (España): Linda cajita de cartón en cuyo interior hay 12 minilibros con igual cantidad de comics de gente como Miguel Angel Martín, Paco Alcázar, Nono Kadaver, Nacho García, José Tomás, Juarma, Roger y otros. 500 numeradas www.autsaidercomics.com



WOJCIECH JAGIELSKI «Una oración por la lluvia. Historia de Afganistan» (Polonia): Relatos de un periodista polaco durante sus diez años de viajes y reportajes en Afganistán, entre 1992 y 2001, describiendo los matices y maneras de vivir de un país devastado por la guerra.



LUIS RICARDO DAVILA y RAFAEL CARTAY «Itinerario de una ilusión. El militarismo en Venezuela» (Venezuela): Textos para comprender el crecimiento y arraigo del militarismo en el país entre los años 1945 y 1958. Interesante la descripción de la dictadura de Pérez Jiménez y su «Nuevo Ideal nacional». Editado por Debate.

Memorias de un venezolano en la decadencia (VII)

Barquisimeto 1990. No existía internet. Tampoco los cd's o el formato mp3. Las noticias llegaban lentamente a la capital crepuscular y Caracas era el sitio imaginario donde los guaros pensaban que todo lo bueno ocurría. Pueblo pequeño, infierno grande. Las tribus urbanas tenían sus exponentes alrededor del Obelisco, y cada una despotricaba de las otras, con generosidad de chismes, habladurías y mitomanías. El universo se reducía al terreno entre las salidas de la ciudad a Carora, Duaca y Acarigua; al equipo de beisbol «Cardenales»; a quien iba o venía a la capital y se codeaba con el jet set caraqueño; y, como no, creerse el ombligo del mundo.

Barquisimeto tenía sus pequeñas comunidades heavies, ska, punks, «artes» -góticas-, fanzineras, hippies. Como una extraña reacción a todas estas, donde el quid adolescente era precisamente la diferencia, surgió un grupo que acusó a todas las demás de «alienadas» y «vendidas al imperialismo», llamándose a sí misma «Los Autóctonos». Los Autóctonos no tenían, como acusaban a los demás, referentes «extranjerizantes». Lo suyo, según sus inflamables declaraciones en los medios a su alcance, no era Manchester, Bilbao, Detroit o Londres, nada que ver. Lo que reivindicaban era una visceral vuelta a los orígenes: al mondongo de tripa, la tostada caroreña, el cocuy de penca y el golpe tocuyano como signos de identidad, el tuétano de lo guaro. Se decía que para pertenecer a Los Autóctonos, un club cerrado cuya exclusividad prefiguraría lo que décadas después sería Facebook, había que demostrar un árbol genealógico cuyas raíces no trascendieran a Churuguara, por el norte del estado, y a Humocaro Alto por el sur. Los Autóctonos envidiaban secretamente el regionalismo zuliano, «amor por el suelo patrio» decían ellos, y aseguraban el preparar las condiciones objetivas para que Lara se convirtiera en un territorio libre y soberano del invasor, venezolano a todas señas. Algunos de los documentos fundacionales filtrados entre la clientela del Rio Lama, describían lo que denominaban «cronología de la usurpación», con anécdotas y episodios trascendentales, como el arrebato de kilómetros de frontera con Falcón para arrebatarle a Lara su salida al Mar Caribe. Este capítulo motivaba una de las reivindicaciones «autóctonas» más conocidas: «Alí Primera es guaro», debido a que según la cartografía original del estado, antes de la expoliación, Coro se encontraba en territorio larense. Se dice que las reuniones autóctonas eran encabezadas no por el tricolor estrellado, sino por la bandera roja y verde con el sol poniente. El tequeño, por supuesto había sido excluído

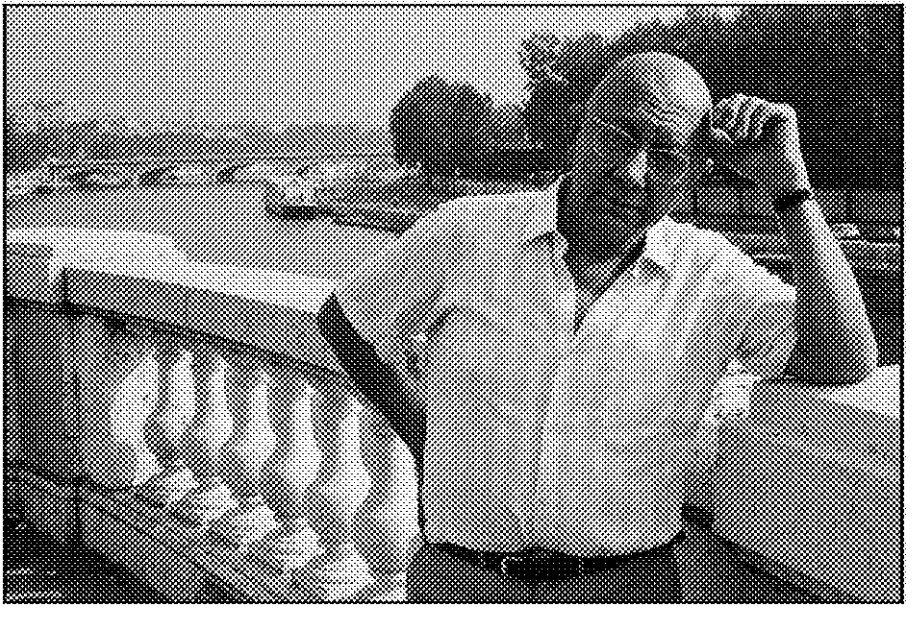
como pasaboca oficial, siendo convenientemente sustituido por rebanadas de pan de aguada grande bañadas generosamente con suero «Cherry».

Los Autóctonos se mostraban firmes representantes de lo que denominaban «recontracultura», el extremo auténtico de un movimiento revisionista hegemonizado por alienados consumidores de enlatados importados. Su estética evidenciaba el enfrentamiento: Chancleta petrolera para el horario diurno y botas de seguridad industrial para el nocturno. Las chicas usaban el pelo suelto, sin laca ni tintes, o con una sencilla cola de caballo. Los muchachos cabello cortado casi al rape, con patillas. Chicas con vestido estampado de flores con hombros al aire; varones con pantalones de dril y franelas blancas «ovejita». Los Autóctonos, al igual que el resto de las tribus, tenían sus publicaciones y bandas musicales. Estas últimas nunca pudieron presentarse, a falta de amplificación a querosene, la única permitida por la ética autóctona auténtica, valga la cacofonía. Y porque una de sus obsesiones, la popularización del «cuatro eléctrico», no contó con la popularidad deseada. Era curioso, por decir lo menos, como compaginaban esta férrea autodisciplina con el gusto por el ska del sello inglés «two-tone» y Desorden Público, canciones que se alternaban con Pío Canela y Carota, Ñema y Tajá en el playlist de las celebraciones autóctonas, en medio del patio de bolas de algún «club social y deportivo» de la capital larense, «de la Vargas para arriba».

Incomprendidos, y evidentemente adelantados a su tiempo, los experimentos autóctonos no contaron con la aceptación de la masa popular guara de sus tormentos. Todo un fracaso lo constituyó la campaña de boicot contra la telenovela «Leonela», no por el polémico acto lascivo de su primer capítulo, sino porque había sido desechado como galán protagónico la joven promesa de la actuación barquisimetana Franklin Virguez. Otra frustración la constituyó su recogida de firmas para exigir como obligatorio la solicitud del pasaporte venezolano en el peaje de «El Cardenalito» como requisito para ingresar a la ciudad crepuscular.

La recontracultura «autóctona» tuvo fugaces pero intensos años de duración. Cuenta la leyenda que «El Negro», uno de los principales ideólogos de la autoctonía guara, sufrió un ataque de aburguesamiento pequeño burgués cuando recibió su primer salario y, en un giro sorpresivo, adquirió su primera botella de scotch en vez de la tradicional pata de elefante de cocuy de penca. Meses después cometió la traición de mudarse para la capital venezolana, Caracas, lo cual condenó al descalabro al movimiento.

Desaparecido como movimiento recontracultural, el espíritu de la autoctonía continuó influyendo en algunas precoces mentes barquisimetanas. Cuenta la leyenda que el encontronazo con este mito urbano generaba consecuencias. Como la que aconteció con la banda de rock pop «La Alianza», que tras editar su primera producción «Una pequeña suite de majaderías» leyó los escritos perdidos de esta leyenda negra y, de la noche a la mañana, se metamorfoseó como los continuadores del le-gado autóctono, poniéndolo a to-no con los tiempos. Y parece que no les fue mal, hasta viajando a Caracas para presentarse con las estrellas del momento.



- ¿Qué esperas de una revolución?
 - «Deseo poder, con todos los demás, saber lo que sucede en la sociedad, controlar la extensión y la calidad de la información que me es dada. Pido poder participar directamente en todas las decisiones sociales que pueden afectar a mi existencia, o al curso general del mundo en el que vivo. No acepto que mi suerte sea decidida, día tras día, por unas gentes cuyos proyectos me son hostiles o simplemente desconocidos, y para los que nosotros no somos, yo y todos los demás, más que cifras en un plan, o peones sobre un tablero, y que, en el límite, mi vida y mi muerte estén entre las manos de unas gentes de las que sé que son necesariamente ciegas.»

Cornelius Castoriadis